

財團法人臺中市影視發展基金會

111 年度預算

財團法人臺中市影視發展基金會 編

財團法人臺中市影視發展基金會

中華民國 111 年度

目 次

一、總說明

- (一) 概況 第 1 頁
- (二) 工作計畫或方針 第 2 頁
- (三) 本年度預算概要 第 5 頁
- (四) 前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述 . 第 6 頁
- (五) 其他 第 15 頁

二、主要表

- (一) 收支營運預計表 第 16 頁
- (二) 現金流量預計表 第 17 頁
- (三) 淨值變動預計表 第 18 頁

三、明細表

- (一) 收入明細表 第 19 頁
- (二) 支出明細表 第 20 頁
- (三) 固定資產投資明細表 第 22 頁
- (四) 轉投資明細表 第 23 頁

四、參考表

- (一) 資產負債預計表 第 24 頁
- (二) 員工人數彙計表 第 25 頁
- (三) 用人費用彙計表 第 26 頁

財團法人臺中市影視發展基金會

總說明

中華民國 111 年度

壹、概況

一、設立依據：

本基金會依照民法暨臺中市文化藝術財團法人設立許可及監督自治條例組織之，定名為「財團法人臺中市影視發展基金會」。

二、設立目的：

本會以提升本市影視及音樂產業發展，輔導培植影視音產業多元人才、營造優質產業環境為宗旨，辦理下列業務：

- (一) 提供影視音業者於本市拍攝、創作、錄製、後製、發表及展演之相關協助。
- (二) 辦理影視音業者相關獎勵或補助。
- (三) 舉辦影視及音樂相關展演活動。
- (四) 推動本市影視教育。
- (五) 推動本市與國內外影視音藝術交流推廣。
- (六) 其他有助於達成設立目的之業務。

三、組織概況：

(一) 董事會

1. 依章程規定，本會置董事 7-15 人，其中臺中市長、臺中市政府新聞局長、文化局長、教育局長、經濟發展局長為當然董事，其餘董事由臺中市政府就影視音文化界人士、學者、專家、政府有關機關人員及社會公正人士中遴聘之；本會置常務董事 3 人，臺中市長、臺中市政府新聞局長為當然常務董事，其餘常務董事由董事互選之；董事長由常務董事互選之。任期每屆 2 年，期滿得續聘之。本會現有董事 15 人。
2. 董事會職權包括經費之籌措與財產之管理及運用、董事之改選及解任、董事長之推選及解任、內部組織之訂定及管理、工作計畫之研訂及推動、年度預算及決算之審定、捐助章程變更之擬議、不動產處分或設定負擔之擬議、合併之擬議及其他捐助章程規定事項之擬議或決議。

(二) 監事會

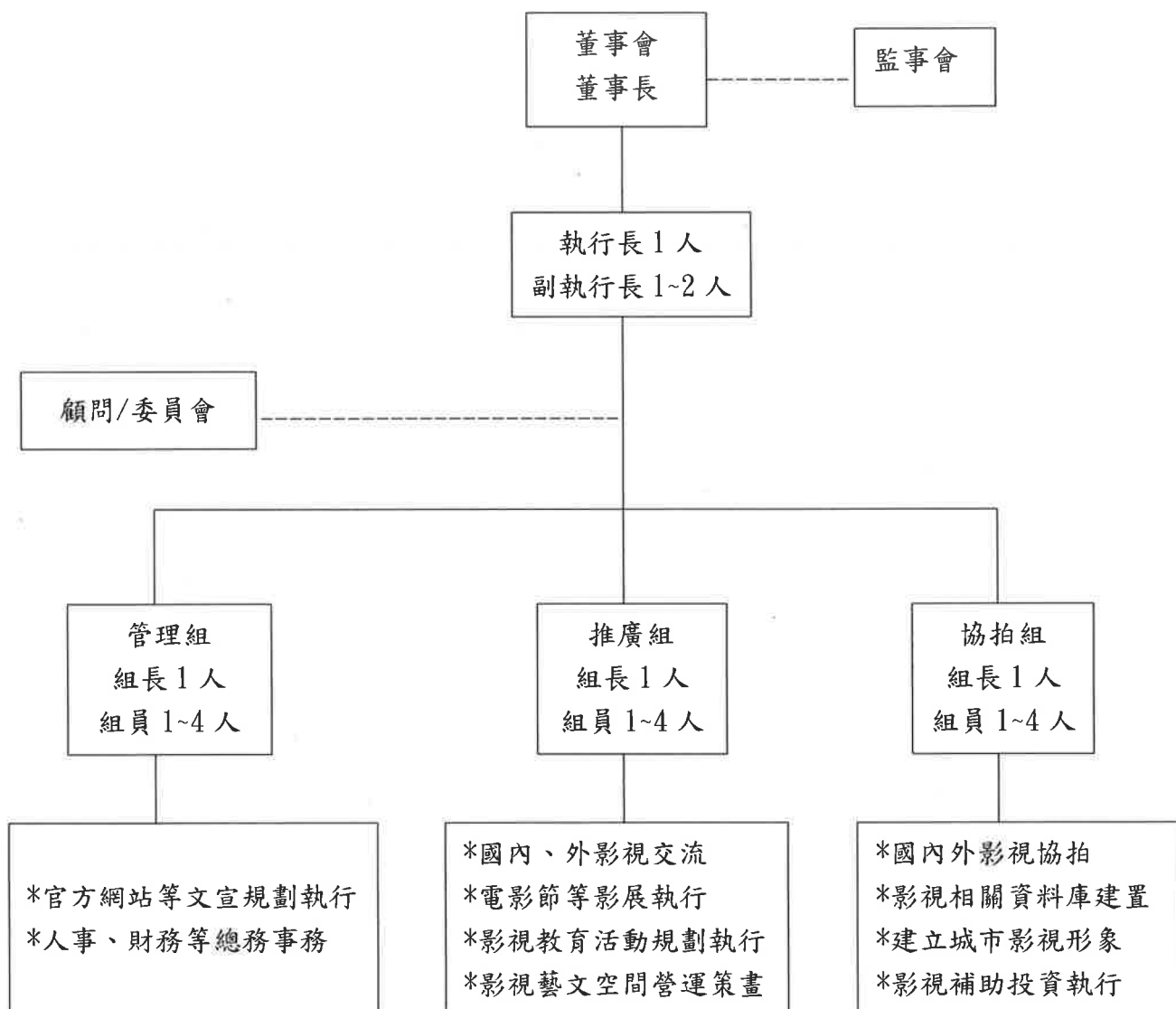
1. 置監事 3 人，臺中市政府財政局長、主計處長為當然監事，其餘監事由臺中市政府遴聘之，由監事互選一人為常務監事。任期等遴解聘準用本會董事相關規定。
2. 監事會職權包括監督業務之執行及財務狀況、稽核財務帳冊、文件及財產資料、監督依相關法令規定及捐助章程執行事務、會計年度開始前，審定工作計畫及預算、會計年度終了時，查核工作成果及決算。

(三) 行政人員

1. 置執行長 1 人，由董事長提請董事會通過後聘請之，受董事長指揮監督辦理會務。
2. 置副執行長 1 至 2 人，襄助執行長處理會務。另置影視協拍組(以下簡稱協拍

組)、影視推廣暨影展組(以下簡稱推廣組)及管理組，每組含組長及組員共計15人。

(四) 組織系統表：



貳、工作計畫或方針

一、計畫名稱

(一) 管理業務

1. 人事費
2. 業務費
3. 設備購置費

(二) 推廣業務

1. 辦理國內外影展及影視交流
2. 主題影展
3. 電影、動畫等其他影視活動推廣
4. 中山 73 藝文空間

(三)協拍業務

1. 網站及文宣製作
2. 在地產業資源分析
3. 產業交流暨講座

(四)補助及獎勵金

1. 影視補助投資

二、計畫重點

(一)緣起

依本會捐助及組織章程規定，本會遴聘影視各界專業人士，以「專業服務專業」及彈性組織之優勢，成立專業協拍中心，並在城市影展活動、中臺灣影視基地及電影中心、中區影視藝文空間之營運管理等投注更多專業人才；另規劃辦理國際與市場展交流、影視補助投資等，以製作產出更多具有臺中特色的影視作品、向國際宣傳本市影視資源及服務，強化城市行銷效益，活絡、深化本市的影視推廣政策。

(二)內容

新臺幣千元

計畫名稱	是否符合 設立目的及 組織章程	執行期間與方式	經費需求	預期效益
影視推廣業務				
主題影展	是	111年1至12月，每月挑選各領域題材不定期辦理影展及邀請專業講師或影人進行座談或講座，如女性、環保、親情等題材。	1,300	藉由不定期舉辦各類影視活動及影展，除能培養民眾觀影習慣，提升接觸各國影視文化機會，進而塑造臺中影視氛圍。
電影、動畫等其他影視活動推廣	是	111年1至12月，辦理各類影視推廣活動。	380	舉辦各項影視活動，讓市民能多面向瞭解不同類型影視作品，進而行銷本市各項影視政策，亦能增益民眾觀影視野、耕耘影視客群。
中山 73 藝文空間	是	111年1至12月辦理中山 73 藝文空間之營運。	5,800	本藝文空間將提供國片、藝術影片以及各類影展、影片如：女性影展、動畫影展、紀錄片影展、金穗獎及公視新創電影等映演及音樂展演空間，透過臺中市區既有老舊建物使之活化再利用，帶動地區影視文創活動。
影視協拍業務				

網站及文宣設計製作	是	111年1月至12月，經營本會官網及協拍網站，提供各項協拍服務、影視活動等資訊；另亦配合國際影視交流需要，設計製作並定期更新、摺頁等。	1,350	官網是國內外影視業者認識本會及本市影視最佳工具，各類影視文宣亦是國際交流宣傳的最佳利器。
產業交流暨講座	是	111年1月至12月，辦理本市影視產業交流與影視講座。	700	藉由產業拜訪建立更多的協拍資源、與臺中專院校影視科系合作辦理講座，邀請導演或主創人員分享拍片經驗，同時藉由實習生及志工，基金會的在影視產業從業人員。
補助及獎勵金				
影視補助投資	是	111年1月至12月，挑選合適影視標的物，參與影片製作或發行。	4,862	尋找具市場發展潛力的影視作品，投資並協助影片製作或發行，讓投資的影視作品呈現城市意達到良好行銷宣傳效果。

三、經費需求

(一) 收入部分

單位：新臺幣千元

項 目	勞務收入	政府補助基本營運收入	受贈收入	其他業務收入	財務收入	合計
預算數 (千元)	17,325	30,000	800	1,200	22	49,347
佔預算數 (%)	35.11%	60.79%	1.62%	2.43%	0.05%	100%

(二) 支出部分

單位：新臺幣千元

項 目	勞務成本	管理費用	其他業務支出	合計
預算數 (千元)	17,325	16,430	15,592	49,347
佔預算數 (%)	35.11%	33.29%	31.6%	100%

參、本年度預算概要

一、收支營運概況：

- (一)本年度勞務收入 17,325 千元，較上年度預算數 17,456 千元，減少 131 千元，約 0.75%，主要係因依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定辦理認列收入，因部分財產已達使用年限，導致折舊數減少。106 年「營運中山 73 影視藝文空間計畫」獲補助收入 20,000 千元，依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定略以「將補助認列為遞延收益，並於資產耐用年限內，將該遞延收入認列於損益。」每年認列收入，爰本年度認列收入 1,995 千元；108 年「地方影視音體驗及聚落發展計畫」資本門獲補助收入 2,000 千元，依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定辦理，爰本年度認列收入 330 千元。
- (二)本年度政府補助基本營運收入 30,000 千元，與上年度預算數 30,000 千元相同，主要係臺中市政府補助本會營運經費。
- (三)本年度受贈收入 800 千元，與上年度預算數 800 千元相同，主要係本會自籌經費。
- (四)本年度其他業務收入 1,200 千元，較上年度預算數 0 元，增加 1,200 千元，主要係本年度納入補助款衍生收入(臺中電影節票款收入及中山 73 場地清潔費收入)所致。
- (五)本年度財務收入 22 千元，與上年度預算數 22 千元相同，主要係本會創立基金定存及臺銀活存存簿利息收入。
- (六)本年度勞務成本 17,325 千元，較上年度預算數 17,456 千元，減少 131 千元，約 0.75%，主要係臺中市政府及文化部補助「營運中山 73 影視藝文空間計畫」經費本年度認列支出 1,995 千元及臺中市政府及文化部補助「地方影視音體驗及聚落發展計畫」本年度認列支出 330 千元所致(依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定略以「將補助認列為遞延收益，並於資產耐用年限內，將該遞延收入認列於損益」)。
- (七)本年度管理費用 16,430 千元(人事費 12,838 千元、業務費 3,492 千元、設備購置費 100 千元)，較上年度預算數 16,097 千元，增加 333 千元，約 2.07%，主要係反映調整各項業務支出所致。
- (八)本年度其他業務支出 15,592 千元(影視推廣業務 7,480 千元、影視協拍業務

2,050 千元、補助及獎勵金 4,862 千元及其他業務支出 1,200 千元)，較上年度預算數 14,725 千元，增加 867 千元，約 5.89%，係反映調整各項業務支出所致。

(九)本年度業務外支出 0 元，與上年度預算數相同。

(十)以上總收支相抵後，計賸餘 0 元，與上年度預算數相同。

二、現金流量概況：

(一)業務活動之淨現金流入 2,463 千元。

(二)投資活動之淨現金流入 29 千元。

(三)籌資活動之淨現金流出 2,325 千元。

(四)期末現金及約當現金為 6,312 千元。

三、淨值變動概況：

本年度期初淨值 6,486 千元，本年度增減數 0 元，期末淨值為 6,486 千元。

肆、前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述

一、前年度決算結果及成果概述

(一)決算結果：

1. 勞務收入決算數 21,315 千元，較預算數 16,912 千元，增加 4,403 千元，約 26.04%，主要係臺中電影節活動經費除臺中市政府補助外，本會亦積極爭取外界補助(贊助)，依「文化部及其所屬機關(構)辦理影視及流行音樂類補(捐)助業務作業要點」向文化部申請「影廳場地費」補助款 500 千元，併入臺中電影節結餘款，繳回臺中市政府；臺中市政府及文化部補助「營運中山 73 影視藝文空間計畫」經費依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定認列年度收入；臺中市政府及文化部補助「地方影視音體驗及聚落發展計畫」收入增加及資本門經費依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定認列年度收入所致。
2. 政府補助基本營運收入決算數 25,933 千元，較預算數 30,000 千元，減少 4,067 千元，約 13.56%，係本會員額未補足及業務費採經費摺節原則調整各項支出所致。
3. 受贈收入決算數 4,533 千元，較預算數 800 千元，增加 3,733 千元，約 466.63%，主要係本會 107 年度投資及補助獲選作品《返校》收入結算分配增加所致。
4. 財務收入決算數 28 千元，較預算數 22 千元，增加 6 千元，約 27.27%，主要係呈現創立基金定存利息及臺銀活存存簿利息實際收入狀況所致。
5. 其他業務外收入決算數 17 千元，較預算數 0 元，增加 17 千元，為 100%，主要係本會動畫影展字幕收入增加所致。
6. 勞務成本決算數 23,982 千元，較預算數 16,912 千元，增加 7,070 千元，約 41.8%，主要係臺中市政府及文化部補助本會「營運中山 73 影視藝文空間計畫」依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定認列年度支出、臺中市政府及文化部補助「地方影視音體驗及聚落發展計畫」增加支出及資本門經費依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定認列年度

支出所致。

7. 管理費用決算數 12,146 千元，較預算數 15,901 千元，減少 3,755 千元，約 23.61%，主要係本會員額未補足及配合臺中市政府補助款實際收入，本會採經費摺節原則調整各項支出所致。
8. 其他業務支出決算數 15,870 千元，較預算數 15,390 千元，增加 480 千元，約 3.12%，主要係因配合臺中市政府補助款實際收入，本會採經費摺節原則調整各項支出所致。
9. 業務外支出 7 千元，較預算數 0 元，增加 7 千元，約 100%，主要係因 105 年度購置之 ACER 筆記型電腦 1 臺，因主機板毀損報廢及防毒軟體授權使用到期，殘值提列損失所致。
10. 以上總收支相抵後，計短絀 179 千元，較預算 0 元，減少 179 千元，約 100%，主要係因本年度受贈收入 33 千元及業務外收入 45 千元(小計 78 千元)，與固定資產提列折舊及攤銷數 250 千元及業務外支出 7 千元(小計 257 千元)扣抵後所致。

(二)計畫執行成果概述:

1. 影視推廣業務執行成果

(1). 中山 73 影視藝文空間營運:

1 至 12 月出刊 6 期節目手冊，共放映 299 部影片、409 放映場次，觀影人次達 3,220 人，平均上座率達 25.46%。

A. 1、2 月節目與講座

(a)節目：規劃 7 檔主題放映：「藝術家的情與慾」、「離開地球表面」、「導演專題—奇士勞斯基」、「文學改編電影」、「導演專題—深田晃司」、「院線強檔—嚴選藝術電影首映」及「經典再回首」(華語經典數位修復電影)。共計放映 29 部片、72 場次、觀影人次 424 人。

(b)講座：規劃 3 場電影講座：1 月份導演專題以波蘭電影大師「奇士勞斯基」放映，囊括 4 部優秀作品，包含《藍色情挑》、《白色情迷》及《紅色情深》三部曲。並於 1 月 18 日邀請知名影評人鄭秉泓假中山 73 影視藝文空間 1F 多功能展演廳辦理講座，活動參與人數達 20 位。2 月份影展主題為「文學改編電影」，精選 6 部優秀作品，包含《藝想巴黎》、《苔哈絲的漫長等待》等。並於 2 月 1 日邀請知名影評人黃以曦與影迷們談論文學改編電影，解說電影與文學間的關係，活動參與人數 7 位。於 2 月 29 日邀請影評人王冠人開講，介紹 3 月份專題導演—美國當代最偉大導演「大衛林區」為主題，帶領影迷進入他詭譎難測的光影幻夢，活動參與人數 9 位。

B.3、4 月節目、講座、映後座談與空間導覽

(a)節目：規劃 5 檔主題放映：「法國影壇瑰寶—伊莎貝·雨蓓」、「導演專題—大衛·林區」、「金穗 42 X 中山 73」、「導演專題—應亮」

及「經典再回首」。共計放映 90 部片、69 場次、觀影人次 545 人。

(b)講座：規劃 1 場電影講座，邀請影評人鄭秉泓與觀眾交流分享，讓影迷先行窺探金穗 42 的樣貌來瞭解臺灣短片，參與人數 7 位。

(c)映後座談：3 月份特別與可樂影業合作法國電影《迷雁返家路》口碑特映場，做為電影上映前口碑發酵場，並於 3 月 19 日邀請臺北野鳥學會青佳苓開講，與影迷分享如何透過「印痕作用」看見影音體驗教育，參與人數 9 位。4 月份安排「金穗 42 X 中山 73」影展，邀請本屆學生組首獎導演詹博鈞及國內新銳導演彭肇萱、林亞佑、丁冠濠等蒞臨現場與觀眾見面，規劃 4 場映後座談，參與人數共 51 人。

(d)空間導覽：海洋共學機構於 3 月 18 日安排參觀中山 73 的 1F 常設展「臺中電影故事展」，包含導覽解說臺中市發展與臺灣電影歷史的關係，並安排參觀電影放映前置作業「測片」過程，參與人數共 21 位。

C.5、6 月節目、講座與空間導覽

(a)節目：規劃 5 檔主題放映：「繽紛康乃馨」、「導演專題—保羅傑諾維西」、「戀愛中的女人」、「導演專題—佛森歐茲派特」及「經典再回首」。共計放映 22 部片、53 場次、觀影人次 381 人。

(b)講座：規劃 2 場電影講座，5 月 23 日邀請知名講師姚經玉，說明每年的「年度最佳電影」如何出自歐洲三大影展—柏林、坎城以及威尼斯影展，進而對全球影展及產業產生影響，參與人數達 35 位。6 月 13 日則邀請臺北金馬影展執行委員會聞天祥執行長，以 6 月份導演專題—義大利當代重要電影導演「佛森歐茲派特」為主題，帶領觀眾從《外慾》一片如何奠定導演作品穩固的基礎，並了解導演電影畫面呈現優雅精緻的品味，活動參與人數達 41 位。

(c)空間導覽：共計 5 組校園及社區安排中山 73 導覽，包含「交通大學建築研究所與研究中心」、「隱者地圖-看見臺中城」、「忠明高中國中部師生」及「豐東國中師生」等，總參與人數達 100 人。

(d)藝文活動：共規劃 1 場獨立音樂展演活動，參與人數達 13 位。

D.7、8 月節目與講座

(a)節目：規劃 5 檔主題放映：「暖心時刻」、「導演專題—臺灣影壇教父—李行」、「放飛人生」、「導演專題—白石和彌」及「經典再回首」。共計放映 41 部片、71 場次、觀影人次 655 人。

- (b)講座：規劃3場電影講座，7月份專題為臺灣當代影壇領導潮流的重要導演「李行」，於7月11日邀請國家電影及視聽文化中心董事長藍祖蔚與影迷們談論有關李行導演生涯經典作品，活動參與人數29位。8月1日則邀請黃玉珊導演及基金會執行長林盈志，對談李行導演在影壇上的成就以及對後輩的提攜與影響，參與人數達27位。8月15日邀請知名影評人鄭秉泓，與影迷們介紹日本中生代的重要導演「白石和彌」，活動參與人數18位。
- (c)映後座談：7月份辦理2場「我們在電影院上課×中山73」，7月8日由邀請影評人林佑運針對動畫片《未來的未來》與烏日九德國小師生進行映後座談，討論電影中出現的場景及人物關係，活動參與人數為35位。7月10日邀請影評人林亮姣與梧棲大德國小師生進行電影《只要我長大》映後座談，活動參與人數為29位。
- (d)空間導覽：共計4組校園及社區安排中山73導覽，包含「烏日九德國小師生」、「梧棲大德國小師生」、「臺中萬豐國小師生」及「中區弱勢家庭孩童照護協會」，總參與人數達117位。
- (e)藝文活動：共規劃9場獨立音樂展演活動，參與人數達235位。

E. 9、10月節目與講座

- (a)節目：規劃5檔主題放映：「瀕臨崩潰的男子」、「導演專題—洛伊安德森」、「謎樣的西語象徵」、「導演專題—辛奇」及「經典再回首」。共計放映33部片、74場次、觀影人次606人。
- (b)講座：規劃3場電影講座，9月12日邀請影評人黃以曦和影迷介紹9月份導演專題—瑞典影壇領導潮流的奇才導演「洛伊安德森」，引導觀眾反思及探討僵固的社會現象，活動參與人數為19位。10月3日邀請知名發行片商負責人張全琛介紹擅長商業片的導演們，如何以超現實且結構新穎的劇情，映照現實社會的荒謬，以及當中奇幻狂想背後所代表值得深層反思的象徵意義，參與人數為14位。10月30日為臺中女性影展選片指南，邀請影展節目經理陳慧穎與參與民眾介紹109年度節目亮點，參與人數為6人。
- (c)映後座談：9月份共辦理4場「我們在電影院上課×中山73」活動，9月9日邀請紀錄片《那個靜默的陽光午後》主角之一林映汝進行映後座談，與漢口國中參與師生討論紀錄片拍攝過程及母親成為大體老師的想法，活動參與人數為30人；9月14日邀請《心靈時鐘》蔡銀娟導演，與居仁國中參與師生討論拍攝過程及劇情構思，活動參與人數為33人；9月23日則邀請國寶級擬音師胡定一師傅與豐原高中參與師生討論擬音巧思及從事擬音師

的心得，參與人數為 30 位；9 月 25 日則邀請影評人亞威·諾給赫與大明高中參與師生討論電影細節及劇情，參與人數為 36 位。9 月 5 日臺中市政府新聞局於中山 73 舉辦動畫片及紀錄片各三部片成果展現，邀請成果展作品之導演及幕後製作人員，現場與觀眾分享拍攝心得及製作交流，參與人數為 17 位。10 月份導演專題為「辛奇·很新·奇」，於 10 月 15 日邀請影評人鄭秉泓擔任主講人，與國家電影及視聽文化中心研究員陳睿穎進行映後座談，與影迷們介紹辛奇導演作品《地獄新娘》，活動參與人數為 36 位。

(d)空間導覽：共計 6 組校園及社區安排中山 73 導覽，包含「漢口國中師生」、「居仁國中師生」、「豐原高中師生」、「大明高中師生」、「東興國小師生」及「西苑高中師生」，總參與人數達 175 位。

(e)藝文活動：共規劃 2 場獨立音樂展演活動，參與人數達 66 位。

F. 11、12 月節目與講座

(a)節目：規劃 4 檔主題放映：「臺中國際女性影展×中山 73」、「光影追逐」、「導演專題—羅伯布列松」及「經典再回首」。共計放映 84 部片、70 場次、觀影人次 609 人。

(b)講座：規劃 4 場電影講座，11 月份專題為臺中國際女性影展，11 月 21 日特別邀請臺灣女性影學會前理事長范情，精闡解析女影的驚奇密碼，參與人數為 19 位。12 月份與法國在台協會合作，策劃羅伯布列松導演專題影展，12 月 12 日特別邀請講者鴻鴻，分享布列松導演如何以「減法」的方式，精要、簡單卻讓觀者以自身的解讀感受導演所想表達濃烈及深刻的情緒與張力，參與人數為 26 位。12 月 12 日則邀請 AnimApp 創辦人張師堯，和大家分享來自世界各地速寫人生的動畫短片作品，如何用各種視覺語言將人生的漫長旅程濃縮進短片之中，參與人數為 8 位。12 月 13 日則邀請「紋聲音樂 WinSound Studio」團隊林孝親及林思妤，與大家分享影像結合配樂與聲音設計，引導民眾進入電影配樂及流行音樂的世界，聆聽聲音幻化為情緒波動的歷程，參與人數為 26 位。

(c)映後座談：11 月份為臺中國際女性影展，以推廣女性影像創作、豐富市民觀影視野、深耕在地藝文環境，茁壯臺中影視產業之發展為目的，共辦理 1 場映前導讀、4 場映後座談，總參與人數為 40 人。12 月辦理今年度國際動畫日放映活動，並於 12 月 26 日邀請 109 年臺灣短片競賽首獎《山川壯麗》黃勻弦導演

出席映後座談，與大家面對面暢談創作秘辛，參與人數為 28 人。

(d)空間導覽：共計 4 組校園及社區安排中山 73 導覽，包含「中興大學國際政治研究所」、「萬和國中師生」、「花蓮文化局」及「城心發展協會」，總參與人數 60 位。

(e)藝文活動：於 11 月 29 日邀請講師郭虹分享擴香石與香氛印章製作，參與人數為 11 位。

(2). 影視推廣業務：

A. 藝文記者實驗室

規劃 7 月 9 日至 7 月 11 日三天，於圓喜工作坊及大瀚國際會議中心辦理系列課程，以探討媒體在藝文產業中的角色，不僅分析在地影視產業現況到國際影展實務，再傳授從平面、電視、網路到自媒體的經營之道，並且由資深媒體工作者帶領撰稿技巧及 7 月 10 日李行影展記者會觀摩等，紮實掌握影視新聞報導要訣及撰寫觀點，以期能培育在地藝文媒體人才，促進並推廣中部影視產業的行銷與宣傳，參與人數為 30 人。

B. 青少年電影課

針對一般高中職學生設計深入淺出的多元課程，於 7 月 22 日至 7 月 24 日於中山 73 影視藝文空間辦理，以系統性地從電影導論、類型電影介紹、另類電影浪潮帶到影評撰寫實作，透過青少年觀點切入影片主軸，傳授電影分析角度及影評撰寫技巧，並邀請多位電影從業人員及影像教育推廣學者來擔任講師，參與人數共 25 位。

C. 影視音種子教師進修研習計劃

為培育教師解讀影像訊息及電影文法解析能力，鼓勵教師結合影像教育於教學現場，規劃五大單元課程，包含「臺灣電影史」、「電影的類型」、「電影的色彩解析」、「電影的分鏡與剪接」及「影像作品分析」，於 8 月份採二梯次進行，於「教師 e 學院」平臺進行 10 小時線上教學課程，幫助教師建立影像知識系統與傳遞正確電影概念，二梯次報名人數共 118 位教師，研習分數通過教師為 44 位。

D. 我們在電影院上課×中山 73

(a)為落實電影教育功能，推動影像教育在地紮根，與國家電影及視聽文化中心合作，以「認識電影」官方網站推薦片單及課程教案為內容，辦理「觀影體驗教育」，活動內容包含「場館導覽」、「精選電影放映」及「映後座談」三大部份，參與人數總計 193 位。

(b)活動時間/放映片名/參與學校(人數)：

- 7 月 8 日《未來的未來》烏日九德國小：35 人
- 7 月 10 日《只要我長大》梧棲大德國小：29 人

- 9月9日《那個靜默的陽光午後》臺中漢口國中：30人
- 9月14日《心靈時鐘》臺中居仁國中：33人
- 9月23日《擬音》豐原高中：30人
- 9月25日《太陽的孩子》潭子大明高中：36人

E. 影展行政人才培養皿

為臺灣首個以訓練影展工作人員為目的之課程，以「影展產業定位」、「影展團隊內部統籌作業」及「實務專業知識及技能」為設計主軸，依照影展團隊「節目」、「行銷」、「媒體宣傳」及「競賽」等不同部門分工來規劃課程，於9月19日、20日及27日假大瀚國際會議中心辦理，參與人數為40人。

F. Momo mini 親子電影院

活動與富邦文教基金會與基金會合作，10月30日於中山73影視藝文空間2F影廳放映9部適合親子共賞的動畫短片，許岑竹老師並於觀影後帶領參與兒童於1F多功能展演空間進行三種動畫手作課程，除了創造觀影經驗，更進一步了解動畫原理，進而培養兒童對於觀影、動畫的興趣，參與人數為29位。

G. 2020 臺中國際女性影展

自2017年起，本會即與社團法人台灣女性影像學會合作辦理「臺中國際女性影展」，109年第五屆於11月6日至11月29日於中山73影視藝文空間辦理，放映45部影片（32部長片+13部短片），一系列包括1場選片指南、1場映前導讀、4場映後座談等活動，總參與人數為191人。

H. 金馬影展之臺中好奇幻

- (a) 本會與臺北金馬影展執行委員會合作辦理107年柏格曼百年紀念影展、108年金馬經典影展，獲臺中影迷們反應熱烈，今年合作續辦「金馬影展之臺中好奇幻」，分為四大單元【當代奇幻】、【性別跨越】、【午夜狂潮】、【驚魂60】，精選24部精選奇幻電影，於11月17日至11月21日，假臺中新時代凱擘影城舉辦。
- (b) 原訂規劃4月舉辦，因新冠肺炎疫情影響而取消，本會為滿足本市影迷多元觀影需求，並推動臺中影視藝文產業發展，與臺北金馬執委會以不同形式在11月的金馬影展延續4月未完成的影展，網羅24部奇幻電影，更規劃「金馬影展之臺中好奇幻」於臺北、臺中二地同步放映。
- (c) 影展透過單元包裝方式拓寬影迷觀影眼界，將金馬奇幻恐怖、驚悚、喜劇、愛情以及各類cult film等特色類型電影移師臺中，並於10月31日邀請臺北金馬影展執行委員會執行長聞天祥於新時代凱擘影城主講1場選片指南，參與人數為達102位；影展為期5天總共放映24部影片，觀影人次991人及週邊活動102人，總計吸引1,093人次參與活動。

I.2020 臺中耶誕嘉年華影展

- (a)11月13日至12月12日期間假文心森林公園舉辦，透過耶誕裝置作品陳設等方式，打造本市耶誕歡樂氛圍，同時以臺中國際動畫影展的歷年主視覺回顧裝置，向民眾推廣城市影展的多元樣貌。
- (b)並規劃於11月20日至11月29日之五六日，假圓滿戶外劇場進行戶外影片放映闔家觀賞的動畫電影，包含《熊熊遇見你超棒der》、《北極特快車》、《聖誕快遞》、《捍衛聯盟》、《壞壞萌雪怪》及《鬼靈精》等6部電影，以親子共樂為目標，讓影視文化繼續往不同年齡層向下扎根，總計吸引14,308人觀影。

J. 2020 臺中國際動畫影展

- (a)第六屆臺中國際動畫影展受新冠狀肺炎疫情影響，將舉辦日期從往年10月延至11月27日到12月2日，舉行為期6天之活動，假新時代凱擘影城辦理。今年以「翻轉動一畫」為主題，共放映153部作品（含長片13部、短片140部），放映場次60場，參與人數達8,386人（含觀影人數3,984人、活動參與人次4,402人），總票房324,910元，售票率達37.46%。
- (b)競賽單元：賡續辦理總獎金120萬元「短片競賽」，共收到來自96個國家及地區共2,028部作品（含臺灣短片28部、國際短片887部、臺灣學生短片211部、國際學生短片902部），國際間受新冠肺炎疫情影響，收件數較108年減少173部。
- (c)週邊活動：分為「宣傳」、「推廣」及「典禮」等三大類活動，總計53場活動。

K. 國際動畫日放映活動

響應ASIFA國際動畫協會每年於10月28日為動畫誕生日舉辦慶生放映活動，因新冠肺炎疫情影響，109年本會配合動畫影展開幕於12月25日至12月27日假中山73影視藝文空間，規劃4個精采節目—「地球這一邊：亞太地區精選動畫短片」、「2020臺中國際動畫影展：得獎作品世界精選」、「2020臺中國際動畫影展：臺灣得獎及入圍作品」及「地球那一邊：歐美/紐澳地區精選動畫短片」。給市民們在109年秋冬最優質的動畫饗宴，4場放映供民眾免費入場，活動參與人次達78人。

(3). 影視協拍業務

A. 在地場景與協拍服務

- (a)協拍件數提升：主動接洽獲臺中影視補助的影片，同時密切注意產業動態，積極接洽已立案的影片，如：獲文化部電影輔導金、入選國際電

影創投會的影片進行邀請；並提供劇組場景協尋與勘景服務，以期增加劇組來臺中拍攝的意願；109年統計到12月底，協拍案件總次數782次，總案件數102部：電視15部、電影15部、廣告19部、其他53部。

(b)協拍作品獲獎及入圍：

協拍電影榮獲109年第57屆金馬獎作品，包含《同學麥娜絲》獲最佳男配角、最佳美術設計及觀眾票選最佳影片等3項大獎；《刻在你心底的名字》獲最佳攝影、最佳原創電影歌曲等2項大獎；《無聲》獲最佳新演員、最佳音效等2項大獎；《廢棄之城》獲最佳動畫長片獎；《魘降：粽邪2》則入圍最佳女配角、最佳視覺效果及最佳造型設計等3項提名。

另協拍電視劇榮獲109年第55屆金鐘獎作品，包含《罪夢者》獲戲劇類節目攝影、聲音設計、燈光及美術設計等4項大獎；《想見你》獲戲劇節目女主角、戲劇節目編劇及節目創新等3項大獎；《鏡子森林》則獲戲劇節目男主角獎。

(c)側拍與探班：除派員前往拍攝現場側拍，另由基金會安排長官探班共6次，包含由姚宏易導演之電影《我心我行》、何潤東導演之電視劇《誰在你身邊》、柯淑卿導演之電影《高山上的熱氣球》、廖士涵導演及鄒介中監製之電影《魘降：粽邪2》；林君陽導演之電視劇《茶金》與李世偉、蔡坤庭雙導演之電影《影子背後》開鏡記者會。

B. 影視產業與推廣

(a)校園講座：本年度舉辦6場校園講座，邀請影人與學子分享電影製作心路歷程及拍攝花絮等，包含《魘降：粽邪2》廖士涵導演、鄒介中監製及電影主創人員、《刻在你心底的名字》瞿友寧導演及電影主創人員(共計2場)、《無聲》柯貞年導演及電影主創人員、《同學麥娜絲》黃信堯導演、《中山魂》聯合製作人(出品人)李松濤、音樂總監張香維等。

(b)國內推廣：

本年度共舉辦2場國內影視產業推廣與交流活動，包含7月10日辦理之「行影·臺中-李行導演九十耆壽影展」，邀請李行導演及與李導演共事過之石雋、賴成英、王滿嬌、朱延平、藍祖蔚等電影界重量級人士，親臨凱擘影城影展開幕記者會、與大師對談暨大師電影賞析及餐敘，並至中臺灣影視基地參觀，與電影產業進行交流，推廣臺中「影視友善城市」政策，獲多家媒體報導；8月28日另辦理「臺北市影音節目製作商業同業公會-2020臺中影視景點巡禮」，邀請公會理監事參加，安排中臺灣影視基地導覽、簡介本市影視補助辦法及協拍政策成果，亦參觀霧峰林家宮保第園區，除與在地觀光結合，亦使業界人士深入瞭解本市實際拍攝場景。

(c)國外推廣

本年度因嚴重特殊傳染性肺炎 COVID-19 疫情影響，配合防疫政策，取消國外交流活動。

C. 影視補助及獎勵：

- (a)概況：109 年度總補助獎勵金額為 500 萬元。
- (b)公告及徵件結果：109 年 6 月 17 日公告，109 年 7 月 20 日下午五時止截止收件，共計 4 件申請案。
- (c)獲選作品：一般組獲選作品為《96 分鐘》予以補助獎勵 500 萬元。
- (d) 107 年度獲選作品《返校》回饋金 450 萬依據財政部 85 年 5 月 8 日台財稅字第 851903992 號「機關團體依規定提列之基金準備經核准者可列為支出」之規定提列該筆回饋金收入為準備金及臺中市政府文化局 109 年 8 月 11 日中市文研字第 1090016075 號函准予提列準備金。

二、上年度已過期間預算執行情形(截至 110 年 4 月 30 日止執行情形)

- (一)勞務收入執行數 0 元，較預算數 17,456 千元，減少 17,456 千元，約 100%，主要係辦理臺中電影節補助款申請撥款中、中山 73 補助收入、地方影視音體驗及聚落發展計畫尚未認列收入所致。
- (二)政府補助基本營運收入 30,000 千元，與預算數 30,000 千元相同，主要係臺中市政府補助營運經費。
- (三)受贈收入 0 元，較預算數 800 千元，減少 800 千元，約 100%，主要係本年度尚無捐贈收入。
- (四)其他業務收入執行數 131 千元，較預算數 0 元，增加 131 千元，約 100%，主要係中山 73 放映廳場地清潔費收入增加所致。
- (五)財務收入執行數 2 千元，較預算數 22 千元，減少 20 千元，約 90.91%，主要係本會創立基金 1 至 4 月定存利息收入。
- (六)勞務成本執行數 65 千元，較預算數 17,456 千元，減少 17,391 千元，約 99.63%，主要係因辦理臺中電影節年度支出預算仍在執行中、中山 73 專案支出及地方影視音體驗計畫尚未認列支出所致。
- (八)管理費用執行數 2,801 千元，較預算數 16,097 千元，減少 13,296 千元，約 82.6%，主要係因年度支出預算仍在執行中所致。
- (九)其他業務支出執行數 2,351 千元，較預算數 14,725 千元，減少 12,374 千元，約 84.03%，主要係因年度支出預算仍在執行中所致。
- (十)以上總收支相抵後，計賸餘 24,916 千元，較預算 0 元，增加 24,916 千元，為 100%，主要係年度收支預算仍在執行中所致。

伍、其他：無

財團法人臺中市影視發展基金會
收支營運預計表

中華民國 111 年度

單位：新臺幣千元

前年度(109年) 決算數		科 目	本年度預算數		上年度(110年) 預算數		比較增 (減-)數		說 明
金額	%		金額	%	金額	%	金額	%	
51,826	100%	收入總額	49,347	100%	48,278	100%	1,069	2.21%	
51,781	99.91%	業務收入	49,325	99.95%	48,256	99.96%	1,069	2.22%	
21,315	41.13%	勞務收入	17,325	35.11%	17,456	36.16%	-131	-0.75%	臺中市政府補助 15,000千元辦理 臺中電影節系 列活動及依企業 會計準則公報第 21號"政府補 助及政府補助" 認列臺中市政府 及文化部補助營 運中山73影視 藝文空間1,995 千元、地方影視 音體驗及聚落發 展計畫330千元
25,933	50.04%	政府補助 基本營運 收入	30,000	60.79%	30,000	62.14%	0	0%	臺中市政府補 助30,000千 元
4,533	8.74%	受贈收入	800	1.62%	800	1.66%	0	0%	增加外界法人或 個人捐贈款項 800千元
0	0%	其他業務 收入	1,200	2.43%	0	0%	1,200	100%	補助款衍生收入 (臺中電影節票 款900千元、中 山73場地清潔 費收入300千 元)
45	0.09%	業務外收入	22	0.05%	22	0.04%	0	0%	
28	0.05%	財務收入	22	0.05%	22	0.04%	0	0%	創立基金定存 及臺銀活存存 簿利息收入
17	0.04%	其他業務 外收入	0	0%	0	0%	0	0%	
52,005	100%	支出總額	49,347	100%	48,278	100%	1,069	2.21%	
51,998	99.99%	業務支出	49,347	100%	48,278	100%	1,069	2.21%	
23,982	46.11%	勞務成本	17,325	35.11%	17,456	36.16%	-131	-0.75%	辦理臺中電影節 活動經費、及依 企業會計準則公 報第21號"政 府補助及政府補 助"認列臺中市 政府及文化部補 助營運中山73 影視藝文空間計 畫支出及地方影 視音體驗及聚落 發展計畫支出
12,146	23.36%	管理費用	16,430	33.29%	16,097	33.34%	333	2.07%	
15,870	30.52%	其他業務 支出	15,592	31.6%	14,725	30.5%	867	5.89%	
7	0.01%	業務外支出	0	0%	0	0%	0	0%	
6	0.01%	處分不動產、廠 房及設備損失	0	0%	0	0%	0	0%	
1	0%	處分無形資產損 失	0	0%	0	0%	0	0%	
0	0%	所得稅費用(利益)	0	0%	0	0%	0	0%	
-179		本期賸餘(短絀)	0	0%	0	0%	0	0%	

財團法人臺中市影視發展基金會

現金流量預計表

中華民國 111 年度

單位：新臺幣千元

項	目	預 算 數	說 明
業務活動之現金流量			
	稅前賸餘(短絀)	0	
	利息股利之調整	-22	
	未計利息股利之稅前賸餘(短絀)	-22	
	調整非現金項目：		
	折舊及攤銷	2,463	
	未計利息股利之現金流入(流出-)	2,441	
	收取利息	22	
	業務活動之淨現金流入(流出-)	2,463	
投資活動之現金流量			
	減少不動產、廠房及設備	25	
	減少無形資產及其他資產	4	
	投資活動之淨現金流入(流出-)	29	
籌資活動之現金流量			
	遞延政府補助收入減少	-2,325	
	籌資活動之淨現金流入(流出)	-2,325	
	現金及約當現金之淨增(淨減-)	167	
	期初現金及約當現金	6,145	
	期末現金及約當現金	6,312	

財團法人臺中市影視發展基金會

淨值變動預計表

中華民國 111 年度

單位：新臺幣千元

科 目	上年度餘額 (110 年)	本年度增(減-)數	截至本年度餘額	說 明
基金	5,000	0	5,000	
創立基金	5,000	0	5,000	
捐贈基金				
其他基金				
公積				
特別公積				
累積餘絀(-)	1,486	0	1,486	
累積賸餘	1,486	0	1,486	
累積短絀				
淨值其他項目				
累積其他綜合餘絀				
未認列為退休金				
成本之淨短絀				
合 計	6,486	0	6,486	

財團法人臺中市影視發展基金會

收入明細表

中華民國 111 年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數 (109 年)	科目名稱	本年度預算數 (111 年)	上年度預算數 (110 年)	說明
51,781	業務收入	49,325	48,256	
21,315	勞務收入	17,325	17,456	
14,859	辦理臺中電影節等活動	15,000	15,000	臺中市政府補助辦理臺中電影節系列活動
2,123	中山 73 補助收入	1,995	2,124	臺中市政府及文化局補助中山 73 影視藝文空間計畫經費(依企業會計準則公報第 21 號"政府補助"認列本年度收入)
4,333	地方影視音體驗及聚落發展計畫	330	332	臺中市政府及文化局補助地方影視音體驗及聚落發展計畫經費(依企業會計準則公報第 21 號"政府補助"認列本年度收入)
25,933	政府補助基本營運收入	30,000	30,000	臺中市政府補助營運費用
4,533	受贈收入	800	800	外界捐贈款
0	其他業務收入	1,200	0	補助款衍生收入(臺中電影節票款收入、中山 73 場地清潔費收入)
45	業務外收入	22	22	
28	財務收入	22	22	創立基金定存及臺銀活存存簿利息收入
17	其他業務外收入	0	0	
51,826	總計	49,347	48,278	

財團法人臺中市影視發展基金會

支出明細表

中華民國 111 年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數 109 年	科目名稱	本年度預算數 111 年	上年度預算數 110 年	說明
51,998	業務支出	49,347	48,278	合計新臺幣 49,347,000 元
23,982	勞務成本	17,325	17,456	合計新臺幣 17,325,000 元
14,859	辦理臺中電影節 等活動	15,000	15,000	辦理臺中電影節等活動費用(收支對列,依補助款收入金額執行支出)
2,123	中山 73 專案支出	1,995	2,124	臺中市政府及文化部補助營運中山 73 影視藝文空間計畫經費(依企業會計準則公報第 21 號"政府補助及政府輔助"認列年度支出)
7,000	地方影視音體驗 及聚落發展計畫	330	332	臺中市政府及文化部補助地方影視音體驗及聚落發展計畫經費(依企業會計準則公報第 21 號"政府補助及政府輔助"認列年度支出)
12,146	管理費用	16,430	16,097	合計新臺幣 16,430,000 元
9,479	人事費	12,838	12,353	小計新臺幣 12,838,000 元
7,135	薪資	9,600	9,300	基金會編制人員薪資
1,283	保險費	1,801	1,658	勞保、健保、二代健保補充保費及勞退金提繳等費用
951	獎金與福利	1,237	1,195	獎勵員工各項福利(例如:1.5 個月年終獎金)、團體保險等費用
110	超時工作報酬	200	200	加班費
2,589	業務費	3,492	3,644	小計新臺幣 3,492,000 元
90	通訊費	100	100	郵資(含貨運、快遞費用)、電話等業務聯繫用
86	水電費	103	103	辦公室水電費用
594	租金	600	600	辦公室租賃費用
206	其他業務租金	201	206	汽車租金、事務機租金等
67	物品	100	200	辦公用各項用品等費用
25	差旅費	700	700	國內外出差旅費
0	油料費	10	30	公務汽機車油料費
148	車輛及辦公器具 養護費	160	138	公務汽機車及辦公器具養護費設
68	按日按件計資酬 金	120	120	董監事會議、兼職人員及講師出席費等(含出席會議往返交通費用)
7	稅捐及規費	10	10	各項公開資訊變更所需規費、公務車保險費及牌照檢驗費等

財團法人臺中市影視發展基金會
支出明細表

中華民國 111 年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數 109 年	科目名稱	本年度預算數 111 年	上年度預算數 110 年	說明
0	註冊登記/申請費	0	0	設立登記相關費用
1,016	一般事務費	1,200	1,200	各項雜支費用(含辦公、影視業務所需各項費用)
33	辦公傢俱及裝修	50	100	辦公空間裝修及傢俱所需費用
249	折舊	138	137	財產提列折舊及攤銷費用
78	設備購置費	100	100	小計新臺幣 100,000 元
0	運輸設備費	0	0	
78	雜項設備費	100	100	辦公所需軟硬體設備費用等(含剪輯軟體等)
15,870	其他業務支出	15,592	14,725	合計新臺幣 15,592,000 元
4,179	推廣業務	7,480	10,880	小計新臺幣 7,480,000 元
0	辦理國內外影展及影視交流	0	0	參加國內外影展相關活動、推廣本市影視資源及服務、邀請國內外影展、影視人士至本市交流所需交通、食宿等相關費用
2,606	主題影展	1,300	3,100	辦理各類影展、講座等影視活動相關費用
474	電影、動畫等其他影視活動推廣	380	280	為開發影視客群，辦理各項相關活動所需費用
1,099	中山 73 藝文空間	5,800	7,500	辦理中山 73 藝文空間營運費用
2,191	協拍業務	2,050	1,750	小計新臺幣 2,050,000 元
1,350	網站及文宣製作	1,350	1,150	官網、協拍網站建置執行、影視文宣設計製作及宣傳費用
0	在地產業資源分析	0	0	辦理本市影視產業各項市場調查與分析所需費用
841	產業交流暨講座	700	600	辦理製片業交流、影視講座等活動所需費用
9,500	補助及獎勵金	4,862	2,095	小計新臺幣 4,862,000 元
9,500	影視補助投資	4,862	2,095	參與影片製作或發行等相關費用
0	其他業務支出	1,200	0	小計新臺幣 1,200,000 元
7	業務外支出	0	0	補助款衍生收入繳回臺中市政府
6	處分不動產、廠房及設備損失	0	0	
1	處分無形資產損失	0	0	
52,005	總計	49,347	48,278	

財團法人臺中市影視發展基金會
固定資產投資明細表

中華民國 111 年度

單位：新臺幣千元

項 目	本 年 度 預 算 數	說 明
無		

財團法人臺中市影視發展基金會

轉投資明細表

中華民國 111 年度

單位：新臺幣千元

投資事業名稱	本 年 度 增 (減 -) 數	累 計 投 資 淨 額	持 股 比 例	說 明
無				

財團法人臺中市影視發展基金會

資產負債預計表

中華民國 111 年 12 月 31 日

單位：新臺幣千元

109(前年) 12月31日實際數	科 目	111年12月31日 預 計 數	110(上年)12月31日 預 計 數	比較增(減-)數
	資 產			
26,638	流動資產	6,312	6,145	167
30	現金	0	0	
26,608	銀行存款	6,312	6,145	167
2,500	應收款項	0	0	
2,500	應收款項	0	0	
15,970	不動產、廠房及設備	11,312	13,619	-2,307
2,082	機械及設備	2,082	2,107	-25
-655	-累計折舊-機械及設備	-1,149	-887	-262
57	交通及運輸設備	57	57	
-57	-累計折舊-交通及運輸設備	-57	-48	-9
1,241	什項設備	1,241	1,241	
-498	-累計折舊-什項設備	-902	-705	-197
17,953	租賃權益改良	17,953	17,953	
-4,153	-累計折舊-租賃權益改良	-7,913	-6,099	-1,814
399	無形資產	94	279	-185
854	無形資產	854	858	-4
-455	-累計攤銷-電腦軟體	-760	-579	-181
4,675	其他資產	975	175	800
175	存出保證金	175	175	
4,500	獎勵電影事業準備金	800	0	800
50,182	資產合計	18,693	20,218	-1,525
	負 債			
21,841	流動負債	0	0	
21,796	應付款項	0	0	
45	預收款項	0	0	
22,034	其他負債	12,207	13,732	-1,525
25	代收款	0	0	
1,320	存入保證金	0	0	
16,189	遞延政府補助收入	11,407	13,732	-2,325
4,500	獎勵電影事業準備	800	0	800
43,875	負債合計	12,207	13,732	-1,525
	淨 值			
5,000	基金	5,000	5,000	
5,000	基金	5,000	5,000	
1,307	餘絀	1,486	1,486	
1,307	累積餘絀	1,486	1,486	
6,307	淨值合計	6,486	6,486	
50,182	負債及淨值合計	18,693	20,218	-1,525

財團法人臺中市影視發展基金會

員工人數彙計表

中華民國 111 年度

單位：人

職 類 (稱)	本年度員額預計數	說 明
董(監)事	18	均無給職
董事長	(1)	由盧秀燕董事兼任
董事(含董事長)	15	其中 5 人由臺中市長、臺中市政府新聞局長、文化局長、教育局長、經濟發展局長兼任
監事	3	其中 2 人由臺中市政府財政局長、主計處長兼任
正職人員	18	依本會組織規程規定，本會員工滿額編制 18
執行長	1	人(有給職)
副執行長	2	
組長	3	
組員	12	
總 計	36	

財團法人臺中市影視發展基金會

用人費用彙計表

中華民國 111 年度

單位：新臺幣千元

科目名稱 職類(稱)	薪資	超時工作報酬	津貼	獎金	退休、撫卹金 及資遣費	分攤保險費	福利費	其他	總計
董事長									
董事									
監事									
管理支出-人事費 執行長	949	12		119	58	95	3		1,236
管理支出-人事費 副執行長	1,585	24		198	98	175	6		2,086
管理支出-人事費 組長	1,951	36		244	120	238	8		2,597
管理支出-人事費 組員	5,115	128		632	313	704	27		6,919
總計	9,600	200		1,193	589	1,212	44		12,838

主辦會計：會計許馨元

董事長：董事長盧秀燕